

De la vivencia a la experiencia en el contexto posdigital: el caso del SIM-UNEMI

Magaly Valdez-Sarabia, Michela Andrade-Vásquez y Javier Paguay Balladares

RESUMEN

El proyecto explora cómo las narrativas transmedia (NT) pueden activar lecturas críticas de la realidad en estudiantes universitarios dentro de contextos posdigitales. A través de talleres colaborativos realizados en el Sistema Integrado de Medios (SIM) de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), Ecuador, se analizó la transferencia de vivencias individuales a experiencias colectivas de aprendizaje mediante la creación, discusión y distribución de productos culturales, utilizando seis categorías clave: identidad, expansión, profundidad, construcción de mundos, subjetividad y realización técnica. Los ejes vincularon teoría y práctica, afectividad y saberes dentro de un modelo de relaciones rupturista. En este sentido, las NT actuaron como herramientas modulares para expresar tensiones estructurales, resignificar procesos y construir comunidad. A pesar de ciertas limitaciones, como la falta de contraste con otros espacios o el acceso limitado a los recursos, nuestro estudio piloto demuestra que es posible fomentar alfabetizaciones críticas ancladas en la cotidianidad de los jóvenes. Esta propuesta pedagógica abre una vía de sentido compartido, donde la reflexión, el diálogo y la participación se unen para narrar, repensar y reconfigurar el mundo, desde la perspectiva de los educandos.

Palabras clave: narrativas transmedia, alfabetizaciones críticas, tecnologías digitales, educación superior, universidad.

Magaly Valdez-Sarabia

Venezolana. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Salamanca, España. Profesora a tiempo completo en la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), Ecuador. Temas de investigación: acción colectiva, Estado, sociedad, estudios de género, estudios latinoamericanos. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0056-8312>.

mvaldezs2@unemi.edu.ec

Michela Andrade-Vásquez

Ecuatoriana. Máster en Comunicación e Identidad Corporativa, Universidad Internacional de La Rioja, España. Directora de la Carrera de Comunicación, modalidad presencial, Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), Ecuador. Temas de investigación: seguridad ciudadana, educación, comunicación corporativa. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1657-8280>.

mandradev@unemi.edu.ec

Javier Paguay-Balladares

Ecuatoriano. Magíster en Comunicación y Marketing, Universidad del Azuay, Ecuador. Director de la Carrera de Comunicación, modalidad en línea, Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), Ecuador. Temas de investigación: lenguas indígenas, educación, comunicación, políticas públicas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0007-0490>.

wpaguayb@unemi.edu.ec



De vivência à experiência no contexto pós-digital: o caso da SIM-UNEMI

RESUMO

O projeto explora como narrativas transmídia (NT) podem ativar leituras críticas da realidade e integrar aspectos formais e informais em contextos pós-digitais. Com base em oficinas implementadas no Sistema Integrado de Mídia (SIM) da Universidade Estadual de Milagro (UNEMI), Equador, foi analisada como as vivências individuais dos estudantes foram transformadas em experiências de aprendizagem coletiva por meio da criação de relatos que incorporaram seis categorias-chave: identidade, expansão, profundidade, construção de mundos, subjetividade e realização técnica. Esses eixos possibilitaram a ligação entre teoria e prática, afetividade e conhecimento. Nesse sentido, os NTs funcionaram como ferramentas modulares, assim como linguagens para expressar tensões estruturais, ressignificar processos e construir comunidade. Apesar de certas limitações, como a falta de contraste com outros espaços ou o acesso limitado a recursos, o estudo piloto mostra que é possível promover alfabetizações críticas ligadas à vida cotidiana dos alunos. Nossa proposta pedagógica possibilita uma rota de significado compartilhado, onde reflexão, diálogo e problematização convergem para narrar, repensar e reconfigurar o mundo.

Palavras chave: narrativas transmídia, alfabetizações críticas, tecnologias digitais, ensino superior, universidade.

From experience to expertise in the post-digital context: the case of SIM-UNEMI

ABSTRACT

The project explores how transmedia narratives (NT) can activate critical readings of reality and integrate formal and informal aspects in post-digital contexts. Based on workshops implemented through the Integrated Media System (SIM) at the State University of Milagro (UNEMI) in Ecuador, we analyzed how students' individual experiences were transformed into collective learning experiences through the creation of narratives that incorporated six key categories: identity, expansion, depth, world-building, subjectivity, and technical realization. These axes made it possible to link theory and practice, affectivity and knowledge. In this sense, NTs functioned as both modular tools and languages for expressing structural tensions, reframing processes, and building community. Despite certain limitations, such as a lack of contrast with other spaces and limited access to resources, the pilot study demonstrates that it is possible to promote critical literacies grounded in students' everyday lives. Our pedagogical proposal enables a path of shared meaning in which reflection, dialogue, and problematization converge to narrate, rethink, and reconfigure the world.

Keywords: transmedia narratives, critical literacies, digital technologies, higher education, university.

Recepción: 18/03/25. **Aprobación:** 17/11/25.

Introducción

En la actual sociedad global de la información y la comunicación (global information and communication society) observamos una convergencia entre lo analógico, lo digital, lo biológico y lo informacional conocida como la “era posdigital” (Jandrić, 2023). No significa que hayamos superado las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), sino que se han integrado en la vida social, política, económica y cultural. Es un sistema complejo de interacciones, cuyas dinámicas afectan las vivencias individuales y las experiencias colectivas de las personas, según las plataformas, medios y dispositivos que se usan.

Las tecnologías digitales han dejado de ser una simple novedad para convertirse en una necesidad. Todo está tan interconectado que resulta difícil separarlo. Además, existen diferencias generacionales: algunos tuvieron que aprender a usarlas, mientras que otros crecieron con ellas. Internet, que comenzó en la década de 1960 y se globalizó en la de 1990, abrió nuevos mundos en términos de comunicación, acceso a la información y oportunidades, facilitó el flujo de personas de diferentes culturas y regiones transformando la manera en que interactuamos. Además, impulsó el desarrollo de nuevas plataformas que siguen moldeando a la sociedad contemporánea (Cramer, 2015; Jandrić, 2019). En pocas palabras, son espacios de construcción material y simbólica que trascienden el entorno físico bajo lógicas de aterritorialización, inmediatez y conectivismo. Las fronteras entre el aquí y el allá, el ahora y el después, se disuelven, afectando las formas de socialización, comunicación y subjetividad humanas.

Hoy vivimos tiempos inciertos y caóticos, especialmente tras la pandemia global de COVID-19. Por

miedo al dolor, hemos creado una narrativa que se adapta a la tecnología para evadir la realidad (Han, 2021). En ese contexto, la evolución de los lenguajes de programación y las inteligencias artificiales generativas ha cambiado nuestra comprensión de la inteligencia humana. Se automatizan procesos, se desafía y redefinen conceptos clave como la creatividad y la cognición. Parte del pensamiento se desplaza hacia entornos algorítmicos, con el riesgo de una atrofia cognitiva o una cognición tercerizada¹ (Carr, 2010; Sadin, 2020). Ante los efectos potenciales de la digitalización, se hace necesario un marco relacional que articule las diversas dimensiones tecnológicas. Más que caer en extremos como el antihumanismo radical o la tecnofilia, necesitamos un diálogo crítico sobre su papel en distintos ámbitos de la vida, ya que no es neutral, sino recursiva.

En función de lo expuesto, planteamos el siguiente caso de estudio. Se pretende examinar cómo las vivencias personales de los pasantes del Sistema Integrado de Medios (SIM) de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), en Ecuador, se transforman en experiencias colectivas de aprendizaje a través de tecnologías [posdigitales] que trasladan el momento individual hacia la reflexividad compartida. El proyecto en fase de prueba se enmarca en la pedagogía crítica de Paulo Freire y adopta un conjunto de talleres de intervención e intermediación basados en narrativas transmedia (NT) para fomentar la literacidad crítica² del estudiantado.

En este punto, conviene hacer un paréntesis. Usamos la palabra literacidad en lugar de alfabetización puesto que refleja la complejidad de nuestra temática. Alfabetización suele referirse sólo a aprender a leer y escribir. En cambio, literacidad incluye el

¹ Estos conceptos explican cómo el uso excesivo de tecnologías digitales puede perjudicar nuestras habilidades mentales. Nicholas Carr argumenta que depender de internet o la IA puede debilitar funciones cruciales como la memoria, la atención o el pensamiento profundo, ya que constantemente confiamos en dispositivos externos. Por su parte, Éric Sadin y Byung-Chul Han revelan que la dependencia tecnológica no sólo disminuye nuestra autonomía intelectual, sino que también transforma nuestra manera de pensar, sentir y aprender. Los algoritmos influyen en nuestras percepciones y, por ende, en las decisiones que tomamos.

² A menudo significa “alfabetización crítica”



aspecto social y político del lenguaje. No es una diferencia de palabras, sino de ideas: leer y escribir no son actividades ecuanímes; están influenciadas por la cultura y el poder. Literacidad también abarca habilidades como interpretar textos de maneras diferentes, adaptarse a distintos formatos, crear conocimiento propio y comunicarse bien, según el contexto. Así, el término se ajusta mejor a los retos educativos contemporáneos, donde no basta con leer palabras, sino que es necesario reflexionar acerca de la realidad.

Nos situamos en un entorno donde lo analógico, lo digital, lo tecnológico y lo humano se mezclan dando lugar a nuevos desafíos: reconocimiento de diferencias entre generaciones, crisis de sentido-significado y la necesidad de trascender la dicotomía formal-informal en los espacios de aprendizaje. Queremos crear lugares para pensar, hablar y participar; es decir, donde podamos cuestionar la vida. En vez de reproducir las lógicas instrumentales que dominan el uso de las tecnologías digitales en la educación, proponemos una alternativa que favorece la conciencia, la agencia y la construcción colectiva del conocimiento. De hecho, el uso de las NT funciona como una estrategia que resignifica las relaciones y promueve lecturas atentas de la realidad. De este modo, ofrecemos claves para repensar la educación en la era posdigital desde una perspectiva fresca, crítica y transformadora, capaz de subvertir los modelos tradicionales y abrir nuevas posibilidades de acción pedagógica.

Hemos dividido el trabajo en cinco partes. Primero, nos acercamos al problema en clave teórica. Segundo, describimos el escenario donde se lleva a cabo el proyecto. Tercero, discutimos sobre la pedagogía crítica, las narrativas transmedia (NT) y la era posdigital. Cuarto, explicamos la metodología. Para cerrar describimos las aplicaciones prácticas del proyecto y ofrecemos algunas reflexiones.

Aproximaciones teóricas

A lo largo de su trayectoria, Paulo Freire insistió en

superar el modelo educativo bancario, en el cual el docente transfiere información a los estudiantes (Freire, 1970), lo que inhibe el pensamiento crítico y perpetúa las relaciones de poder que favorecen el orden establecido. El maestro cuestionó la instrumentalización del conocimiento y propuso prácticas de libertad que superaran las jerarquías de mando y obediencia; una pedagogía del diálogo orientada hacia la emancipación, donde enseñar y aprender sean actos tanto éticos como políticos (Freire y Macedo, 1987; Freire, 1994; 1996a; 1996b; Freire 1998). Si los estudiantes no disputan el mundo donde viven, terminan por aceptarlo como algo dado y natural, reproduciendo así las normas sociales y económicas impuestas por los grupos dominantes. Sin reflexividad, la educación deja de ser liberadora y se convierte en un mecanismo de coerción que perpetúa las desigualdades estructurales.

Si bien la literatura reciente ha debatido la vigencia de la pedagogía crítica, los desafíos actuales exigen la implementación de marcos de igualdad, justicia y equidad, así como la construcción de nuevos modelos educativos desde una base común (Klapper y Fayolle, 2022; Russo-Tait, 2022; Budnyk *et al.*, 2023). Los desarrollos conceptuales deben ir más allá del plano teórico y orientarse hacia aplicaciones reales, como el uso de tecnologías posdigitales en el aula. En la articulación teórico-práctica se abre un terreno fértil para las prácticas educativas emancipadoras. El pensamiento crítico favorece la existencia humana al establecer la fórmula: pensar-sentir-vivir (Zembylas, 2024) y constituye un pilar para resistir los constreñimientos del sistema educativo, oponiéndose a una realidad marcada por el orden sociotecnológico que exige competencias funcionales alineadas con el mercado.

Por ello, la educación debe abrir caminos que desafíen el orden económico-tecnológico vigente, aun cuando está atravesada por él. Es importante volver a la dimensión vivencial, incluyendo elementos donde el educando sublima su visión del mundo y

la comparte con otros hasta convertirla en experiencia. En lugar de centrarse en contenidos técnicos o habilidades medibles —como competencias digitales o aprendizajes estandarizados—, se propone problematizar lo que las personas viven, sienten y reflexionan en su cotidianidad. Es pasar del DIY, “hágalo usted mismo” (*do it yourself*) al DIWO (*do it with others*), “hágalo con otros”, promoviendo una nueva forma de existencia.

Consideramos que el conocimiento tiene valor cuando se comparte entre todos. Es decir, uniendo lo individual con lo colectivo, lo teórico con lo práctico y lo personal con lo social. Aprender y enseñar es un esfuerzo conjunto, donde profesores y estudiantes construyen juntos a través del diálogo y la participación (Cortina y Winter, 2021). El conocimiento viene de la vida diaria, como un flujo constante, y sus prácticas son el resultado de pensar sobre la realidad. Por eso, se vuelve importante cuando se conecta con lo que vivimos.

Allí es donde las tecnologías emergen con toda su fuerza. Transforman las redes sociales al crear vínculos entre agentes, funciones y estructuras, configurando así las relaciones. La integración de las tecnologías digitales en la educación es viable si reconocemos su valor en la creación de nuevas formas de interacción (Feenberg, 1999; Castells, 2006; Braiddotti, 2013; Friesen, 2017; Selwyn, 2021). Aunque actúan como dispositivos de colonización del capitalismo de la vigilancia (Sadin, 2020; Zuboff, [2020]), su implementación deja fisuras, por donde construir horizontes de sentido propios. Los hechos comunicativos son ensamblajes sociomateriales entre el lenguaje, el texto y el contexto que superan la dicotomía *online/offline*. Así, reactivar la literacidad crítica,

en clave freireana, es una estrategia epistemopolítica que nos permite desmontar las lógicas extractivistas en la educación (Freire, 1981).

Para comprender el problema, nos planteamos algunas preguntas clave. En primer lugar, ¿cómo se redefine el conocimiento en contextos mediados por las tecnologías [pos]digitales? Queremos determinar si las experiencias de los pasantes del SIM se transforman en conocimiento compartido, siguiendo las premisas de reflexión, participación y diálogo, o si existe el riesgo de reducir la tecnología a un uso meramente técnico e instrumental. En segundo lugar, ¿qué tipo de sujeto educativo emerge de la intersección entre educación y tecnología? Buscamos identificar si los pasantes actúan como individuos con capacidad transformadora o si solo reproducen los roles del sistema. Finalmente, ¿cómo puede la praxis pedagógica articular lo vivencial con la experiencia colectiva para fomentar una lectura crítica del mundo, a pesar del orden dominante? Nos interesa saber si las NT pueden ser herramientas de crítica cultural y política. En términos sencillos, si es posible pensar juntos y crear un sentido de colectividad.

Para analizar la compleja relación entre sujeto, contexto y aprendizaje, proponemos una cadena lógica que genera más dudas que certezas de cara al futuro, pero consideramos que es un buen punto de partida (cuadro 1). El aprendizaje no puede separarse de las relaciones, las estructuras ni los sujetos que lo construyen. Por tanto, cualquier análisis debe considerar la interacción dinámica de los elementos, reconociendo su complejidad y mutua influencia. Nuestro enfoque invita a cuestionar modelos simplistas y a explorar nuevas perspectivas que integren tales dimensiones de manera coherente.



Cuadro 1. Representación lógica de partida

Vivencia: personal—individual—íntima

Experiencia: colectiva—compartida

Existencia: vivencia + experiencia

Vínculo estratégico: educación—tecnología

Contexto: postdigital

Interpretación individual → problematización de la realidad → reflexión colectiva

Fuente: elaboración propia.

Sostenemos que el aprendizaje empieza con la vivencia y se convierte en conocimiento significativo al compartirse entre sí. Cuando pensamos y hablamos juntos se crea un vínculo cognitivo, afectivo, cultural y político. Queremos una enseñanza que valore las vivencias y experiencias humanas, lo que conlleva el reconocimiento de las desigualdades y limitaciones del sistema educativo. Inspirados en la pedagogía de Freire se diseñó un proyecto que usa herramientas posdigitales para promover el diálogo, la participación y la reflexión. El SIM-UNEMI es un lugar donde los estudiantes crean conexiones que dan nuevo significado al aprendizaje y a la vida, por ello se convierte en una parte activa del proceso. Sin más, describimos el caso como parte fundamental de la investigación.

El sistema integrado de medios (SIM)

El Sistema de Integración de Medios (SIM) es un espacio institucional de la UNEMI en Ecuador, establecido en 2021 para el desarrollo y sistematización de prácticas preprofesionales de estudiantes de Comunicación Social. El SIM cumple con la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), la cual exige a las universidades implementar prácticas y vinculación con la comunidad. El Reglamento de Régimen Académico del Consejo de Educación Superior (CES) establece que las carreras deben incluir pasantías en entornos reales o simulados. El SIM funciona como un laboratorio que integra teoría y práctica en las condiciones de la UNEMI. Más allá de su función técnica, el lugar presenta el desafío de la co-presencia como base para la formación integral. Si bien

los laboratorios son útiles, no siempre capturan la complejidad de las relaciones sociales. El potencial del SIM radica en que es espacio presencial donde se fomenta la interacción directa y la construcción colectiva del conocimiento. En contextos de educación en línea, donde existen limitaciones tecnológicas, permite el encuentro y la proximidad. Asimismo, se producen contenidos en distintas áreas de la comunicación: televisión, redes sociales, radio, prensa digital y multimedia. La diversidad técnica responde a exigencias profesionales y facilita el encuentro al circular discursos y narrativas. Las relaciones entre estudiantes son la base para construir redes de solidaridad. Las prácticas preprofesionales siguen este camino, mientras el trabajo creativo implica “pensar con los demás” (DIWO), potenciando habilidades compartidas y respetando la libertad individual.

La tecnologización de la educación, al estilo DIY ofrece autonomía, pero reduce el contacto humano a interacciones mínimas, reforzando una lógica acelerada propia del capitalismo actual (Guerrero, 2021; Honoré, 2022). Frente a esto, el modelo educativo de la UNEMI propone equilibrar independencia y colaboración. A través del SIM, se impulsa la innovación y formación preprofesional con prácticas experimentales durante la carrera. El conocimiento generado mejora la formación académica y dinamiza las interacciones humanas en su dimensión comunicativa, alineándose con el principio “aprender haciendo”, propio de la UNEMI. Constituye un espacio relacional y significativo donde convergen aprendizajes formales e informales de manera situada mediante experiencias colectivas. Para aplicar nuestro estudio,

es crucial entender la conexión entre educación y tecnología, especialmente al usar NT para la literacidad crítica, pues la educación conlleva procesos técnicos, políticos y sociales.

Educación, tecnología y NT para la literacidad crítica

La literatura reciente sobre educación y tecnologías digitales se ha enfocado principalmente en el desarrollo de competencias, habilidades y alfabetizaciones en contextos de aprendizaje formal (Peña Ascacibar, 2019; Jiménez-Becerra, 2020; Reyes y Avello-Martínez, 2021; Angulo y Vargas, 2021; Sánchez y Caballero, 2022; Torres-Martín, Castro-Martínez y Díaz-Morilla, 2022; Guerrero-Pico, Establés y Costa-Sánchez, 2022; Romero, 2023). Los estudios, aunque relevantes, analizan la apropiación tecnológica desde perspectivas centradas en la eficiencia y la operatividad, dejando de lado las implicaciones socioculturales.

En su mayoría, se basan en teorías de rango medio que explican fenómenos concretos, pero no ayudan a entender cómo interactúan la tecnología, la cultura y la vida diaria. Esta situación muestra que necesitamos ver las cosas de manera más completa. Debemos entender cómo las tecnologías afectan el aprendizaje y también cómo cambian nuestras relaciones, pensamientos y formas de estar en el mundo. En contextos híbridos, como el SIM, es clave la agencia humana. Su potencia reflexiva emerge en el encuentro personal y colectivo, donde el aprendizaje se sitúa, se comparte y se transforma.

A pesar de los avances de las culturas participativas en red, el consumo tecnológico de los educandos es acrítico, lo que representa un desafío para los docentes de los entornos virtuales. Scolari (2018a; 2018b) propone evolucionar desde el alfabetismo tradicional, centrado en lectura y escritura lineal, hacia el alfabetismo mediático y transmedia, producto de la transformación digital y las narrativas distribuidas. La mayor parte de los alfabetismos comparten

una lógica multimodal, pero el transmedia se distingue por su enfoque colaborativo y la circulación de sentido desde las bases (*bottom-up*) en interacción con estructuras institucionales (*top-down*). Este tipo de alfabetización se mueve en el campo de las ecologías mediáticas y los estudios culturales, además, traza un modelo de aprendizaje donde los usuarios ya no solo consumen, sino que producen, conectan y resignifican. Mientras Scolari y su equipo han trabajado el concepto desde la perspectiva de las competencias digitales, otros autores lo definen como una forma de participación, democratización y apropiación cultural.

Insisten en abandonar la noción de “destrezas”, “competencias” o “habilidades” para abrir el debate sobre el derecho a participar y la circulación creativa (Jenkins *et al.*, 2006; Ito *et al.*, 2010; Livingstone y Tird, 2017; Buckingham, 2019). Si pensáramos, por ejemplo, en la idea del florecimiento personal, la pregunta dejaría de ser: ¿qué competencias enseñamos?, y pasaría a ser: ¿para qué y para quiénes las enseñamos? El giro tecnocrático que ha dado la educación es incoherente y pedagógicamente pobre. Debemos apostar por el pensamiento crítico en su dimensión sociopolítica, frente a la lógica de la productividad. La alfabetización es una práctica sociocultural situada, por tanto leer/escribir sólo tiene sentido en la comunidad. No podemos aislar las habilidades de los contextos de identidad y poder donde se producen. Los jóvenes encuentran formas de apropiación creativa que no caben en una rúbrica. La implementación de narrativas transmedia rompe con lo tradicional diseñando experiencias educativas que reconozcan las tecnologías como entornos socioculturales. Integrar NT implica reconocer las dimensiones relacionales y ponerlas al servicio de una pedagogía crítica que fomente el pensamiento reflexivo y el diálogo de saberes.

El optimismo tecnológico de Carlos Scolari ha sido cuestionado por privilegiar la producción, distribución y consumo de contenidos desde una base



tecnocrática y eurocentrista. Se argumenta que promueve una visión instrumental del conocimiento, centrada en competencias técnicas antes que en formación crítica. Las propuestas sobre alfabetismos transmedia deben considerar el acceso a los recursos tecnológicos, ya que si no se reducirían a una moda académica. Scolari, Lugo Rodríguez y Masanet (2019) diferencian entre “saber leer y escribir” y “no saber hacerlo” en entornos virtuales; sin embargo, no consideran las condiciones sociales, económicas y culturales que influyen en la participación y apropiación tecnológica. Los espacios educativos están atravesados por lógicas de consumo capitalista e individualismo que restringen el desarrollo de una verdadera literacidad crítica. Frente a este escenario, es pertinente promover enfoques pedagógicos que incorporen estrategias de reflexividad dentro de los procesos técnicos y profesionales, permitiendo una comprensión más profunda, situada y transformadora del entorno. De ahí la urgencia de construir un enfoque intermedio que articule las competencias digitales con trayectorias de reflexión crítica, producción creativa y compromiso social.

Las NT son herramientas prácticas para construir sentido a través de múltiples lenguajes y soportes, transición que ocurre entre el entorno virtual y el espacio presencial de las prácticas preprofesionales, desplegándose una serie de competencias técnicas en el marco de dimensiones afectivas, relacionales y culturales. Nuestra propuesta busca trazar rutas de literacidad crítica vinculadas a las narrativas cotidianas, explorando las realidades de los participantes mediante sus experiencias.

Así pues, las alfabetizaciones se expanden hacia lo mediático, narrativo y digital, cuya convergencia facilita los procesos de aprendizaje en contextos formales e informales de aprendizaje y prácticas preprofesionales. Tal expansión ha dado lugar a la noción de “alfabetizaciones integrales” —mediáticas, comunicacionales, transmediáticas y tecnológicas— que articulan diversas formas de comprender y producir

sentido en entornos físicos, híbridos o digitales. En particular, la alfabetización transmedia se vincula estrechamente con el resto de las formas al requerir habilidades blandas y conocimientos tácitos para la creación de contenidos, habilitando así una *prosumición* crítica en múltiples plataformas (Martínez, De la Iglesia Atienza y Zamora, 2018; El Abrojo, 2018).

La perspectiva centrada en la producción y comprensión crítica de contenidos permite analizar las trayectorias del estudiantado e incidir en su interpretación del entorno. Sin embargo, las NT siguen siendo subestimadas en el ámbito universitario (Torres-Martín, Castro-Martínez y Díaz-Morilla, 2022). Combinadas con estrategias de alfabetización digital, fomentan procesos aún más creativos. No obstante, ciertos estudios advierten que el desarrollo de NT exige un dominio de competencias en cuanto a producción textual (Mendieta-Briceño y Garcés, 2022), lo que implica que su incorporación requiera capacidades técnicas de inicio.

Sin embargo, al analizar el tema de NT, es esencial considerar diversas categorías de análisis aplicables en la práctica. En primer lugar, la identidad se refiere tanto a los personajes o mundos narrativos como a la identidad cultural y social de la producción misma. Se trata de evaluar si las identidades (individuales, colectivas, de género) son coherentes y cómo evolucionan en distintas plataformas. Además, es importante determinar si la narrativa permite a los participantes involucrarse en la creación de significados compartidos. Una buena NT debe ser capaz de expandirse en diferentes formatos sin perder coherencia. Es decir, la historia debe poder transformarse en nuevos productos —blogs, podcasts, cómics, videojuegos— que enriquezcan el mundo narrativo. En el contexto del SIM, la expansión también abarca la colaboración de varias plataformas para crear una experiencia inmersiva, donde cada estudiante aporte algo único. En segundo lugar, la profundidad de las NT se refiere a la complejidad de la historia y sus conceptos en sus diversas extensiones. Por ello,

urge evaluar si los elementos de la historia —temas, símbolos, referencias culturales— invitan a reflexionar o analizar más allá de lo evidente. Las NT con profundidad permiten a los co-creadores explorar significados complejos, fomentando debates y análisis en comunidad. En tercer lugar, la construcción del mundo examina la creación del universo narrativo: ¿es extenso, coherente y detallado? ¿Ofrece múltiples puntos de entrada para el público? Un buen universo debe ser lo suficientemente sólido como para generar historias paralelas, precuelas, secuelas o relatos laterales. Además, se consideran los recursos narrativos y visuales utilizados para presentar el mundo de manera atractiva y creíble. En cuarto lugar, la subjetividad evalúa el nivel de conexión emocional y personal que la narrativa despierta entre los estudiantes. Puede indicar si se sienten representados en la historia, conectan con los personajes o se sienten llamados a participar en la narrativa. Las NT bien diseñadas suelen fomentar una fuerte conexión emocional que se traduce en una participación activa (*fan fiction*, memes, debates). Finalmente, la realización técnica abarca la calidad de la producción en sus diversas plataformas: guion, edición, diseño visual, sonido e interactividad. En este aspecto, se valora el uso innovador de tecnologías digitales y la integración de distintos formatos.

Al trabajar en el SIM, el desafío es usar las NT para crear procesos de interpretación, expresión y trabajo colaborativo. La alfabetización transmedia, al articular narrativas con tecnologías, potencia el pensamiento crítico, especialmente en comunicación,

donde los lenguajes y soportes son cruciales. La integración requiere revisar las prácticas educativas considerando el acceso, las competencias y el contexto. Las NT se vinculan con la literacidad crítica al presentar formas de leer el mundo más allá de lo individual. Es fundamental usar los espacios de alfabetización digital para promover la participación, la producción y la reflexividad, evaluando las limitaciones y brechas tecnológicas de las sociedades posdigitales. La suma de estos aspectos orientó el diseño de nuestro estudio, el cual se presenta a continuación.

Estrategia metodológica

El proyecto, de corte cualitativo, indaga si las vivencias personales de los pasantes del Sistema Integrado de Medios (SIM) de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI) pueden convertirse en experiencias colectivas de aprendizaje. La metodología explora las dinámicas relacionales en el entorno del SIM, donde los estudiantes son agentes clave en la construcción de sentido, impulsando la *literacidad crítica* freireana, en tanto capacidad de interpretar y resignificar los relatos dominantes. Los talleres de intervención e intermediación educativa generan procesos de reflexión que convergen con herramientas tecnológicas. En la fase de selección de narrativa transmedia, se asignan grupos y materiales como textos, videos y videojuegos, seleccionados según su relevancia temática y las características de los participantes. La distribución se organiza por género, codificación y enlace, tal como consta en la tabla 1.



Tabla 1. Distribución de los materiales

Nombre	Género	Codificación	Enlace
La libre y la tortuga (sin autor)	Cuento clásico	CUENT_CLAS	http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educacion-en-valores/v1n25/art04.pdf
El comerciante de Franz Kafka	Cuento corto	CUENT_CORT	https://ciudadseva.com/texto/el-comerciante/
El fin de Jorge Luis Borges	Obra literaria	OB_LIT	https://ecea.edu.ar/recursos/libros/El-fin-de-Jorge-Luis-Borges.pdf
Super Mario Bros	Videojuego	VDJG	https://supermario-game.com/es
El Colapso	Serie de TV	SER_TV	https://www.youtube.com/watch?v=gTDXbJQRj54
Los Simpson, capítulo: "la depresión de Lisa"	Comic	COMC	https://www.youtube.com/watch?v=54KGi7w_BMs

Fuente: elaboración propia.

Los participantes tienen la oportunidad de explorar y analizar los materiales asignados, identificando elementos clave de la NT en relación con los temas propuestos. Durante esta fase se fomenta la discusión y el intercambio de ideas entre los miembros del grupo, permitiendo una comprensión más profunda de los conceptos y su aplicación práctica. Para el cierre, se presentan los hallazgos y reflexiones, contribuyendo a un aprendizaje colaborativo y enriquecedor para todos.

En la fase de exploración de las características de la NT, los grupos de trabajo realizan un análisis crítico de los materiales, enfocándose en las categorías clave de identidad, expansión, profundidad, construcción de mundos, subjetividad y realización técnica. Se elaboran preguntas específicas, diseñadas para promover una reflexión profunda y un cuestionamiento de las estructuras subyacentes en los relatos (tabla 2).

Tabla 2. Criterios para el análisis

Categoría	Preguntas
Identidad	¿Qué características tiene la producción en términos de identidad?
Expansión	¿Se puede adaptar al contexto de prácticas del SIM?
Profundidad	¿Qué conceptos o categorías podemos identificar en torno al tema central de la obra?
Construcción de mundos	¿Qué recursos imaginativos emplea para construir el argumento?
Subjetividad	¿En qué me identifico con la obra?
Realización	¿Qué aspectos técnicos despliega?

Fuente: elaboración propia.

Los estudiantes examinan cómo se entrelazan los elementos para crear una experiencia cohesiva y envolvente. Se presta especial atención a la forma en que las NT emplean diferentes plataformas para expandir y enriquecer la historia principal. Conjuntamente, se evalúa la efectividad de las estrategias empleadas para fomentar la participación de todos y la creación de aprendizajes compartidos en torno a la narrativa. Luego, se organiza una jornada de discusión grupal donde los participantes presentan sus reflexiones. La síntesis permite aterrizar las categorías analizadas y ponen de relieve las perspectivas de interpretación. Se promueve el intercambio de ideas y se tiene la oportunidad de contrastar puntos de vista. Así, se logra una visión más completa y matizada del tema, identificando patrones, tendencias y posibles áreas de consenso o desacuerdo.

En la fase de apropiación y ampliación cultural, los participantes reelaboran la NT adaptándola al contexto del SIM sin perder de vista la cotidianidad. Se crean nuevos productos culturales que conectan la narrativa individual con las experiencias de los estudiantes. Los géneros de producción incluyen formatos audiovisuales, escritos o gráficos, dependiendo de los procesos creativos de cada grupo. La adaptación al contexto implica considerar las particularidades del sistema educativo, las necesidades de aprendizaje y el entorno híbrido, mientras que la conexión con lo cotidiano asegura que los productos culturales sean significativos. La variedad de formatos de producción ofrece la posibilidad de expresarse a través del medio que mejor se adapte a las preferencias de los educandos. En la etapa de exposición de las NT se presentan los productos culturales y se abre un debate que recoge las reflexiones finales. Aquí, se recibe retroalimentación de los compañeros e investigadores. La jornada fomenta el pensamiento crítico y la posibilidad de articular ideas sobre el proceso creativo y su relación con el aprendizaje.

Para el cierre, se hace la sistematización de experiencias y se redacta un informe. Es momento de

reflexionar y evaluar el proyecto con el fin de obtener una perspectiva más amplia. El documento final señala los logros, además es una herramienta valiosa para las futuras implementaciones del proyecto. Mano a mano, el momento contribuye a la construcción de un cuerpo de conocimiento sobre la aplicación práctica de las metodologías, las cuales pueden aplicarse en aulas presenciales o virtuales. Se elabora un informe que resume los resultados del trabajo, destacando las lecciones aprendidas, las tensiones vividas y los productos generados.

Los datos de las reflexiones escritas, las discusiones grupales y los materiales producidos se analizan desde un enfoque interpretativo. Las categorías de análisis nos sirven para comprender cómo los estudiantes se apropian de los contenidos y construyen una mirada crítica. Se triangulan diversas fuentes y técnicas de recolección, permitiendo una interpretación más compleja y contextualizada de los fenómenos observados. La sistematización de experiencias se realiza colaborativamente, con la participación de los pasantes. El uso de tecnologías digitales es integral. Los practicantes, familiarizados con diversas plataformas, emplean herramientas como Google Drive®, YouTube®, Padlet®, Canva®, Prezi® o Wix® para crear, colaborar y difundir contenidos, integrando lenguajes expresivos en la construcción de sentido.

La metodología adoptada promueve un aprendizaje reflexivo mediante la elaboración de narrativas propias sobre el contexto. Dicha práctica reconstruye los patrones relacionales presentes en la cotidianidad del estudiantado. A través de los talleres podemos desentrañar realidades concretas conforme a las vivencias individuales y experiencias colectivas de quienes convergen entre mundos: lo formal e informal, lo digital y lo analógico; es decir: la era posdigital. Por ende, se integran de manera efectiva las dimensiones sociotecnológicas, socioculturales y socioeducativas en los procesos de construcción de conocimiento. Ahora bien, revisemos la aplicación de la metodología al caso.



De la vivencia a la experiencia en el contexto posdigital...

Magaly Valdez-Sarabia, Michela Andrade-Vásquez y Javier Paguay Balladares / pp. 141-159

Aplicaciones del proyecto

Los resultados del proyecto indican que el uso de narrativas transmedia, a propósito de la literacidad crítica, puede activar procesos de aprendizaje significativos en contextos de educación universitaria. A través de los talleres implementados, hemos identificado cómo las vivencias individuales de los pasantes del SIM se convierten en experiencias colectivas mediante procesos de reflexión, participación y diálogo. A continuación, presentamos los hallazgos en función de las categorías clave.

Identidad

Los relatos generados reflejan una búsqueda activa por afirmar la propia voz y construir significado a partir de la experiencia personal. El SIM se percibe como un espacio de autenticidad, donde los estudiantes pueden expresar sus trayectorias, emociones y preocupaciones sin necesidad de ajustarse a moldes institucionales predefinidos. La narrativa de la “individualidad compartida” (imagen 1) ilustra la tensión entre autonomía y pertenencia. Es decir, cada estudiante construye su identidad en diálogo con los demás.

Los estudiantes cuentan sus historias para decir quiénes son y explorar diferentes aspectos de sí mismos en relación con los demás. La exploración de identidad ocurre en un ambiente de reconocimiento entre compañeros. Las historias compartidas muestran similitudes y diferencias, lo que les permite verse reflejados en las historias de otros.

Expansión

La posibilidad de adaptar los materiales a los contextos reales de vida y estudio fue clave. Por ejemplo, la reelaboración del episodio de *Los Simpson* (imagen 2) mostró la apropiación del recurso y su resignificación crítica. Las narrativas se reformularon con referencia al entorno local, a las preocupaciones actuales y a las condiciones materiales de vida. La expansión demuestra que el modelo es transferible, adaptable y tiene gran potencial en otros escenarios.

La expansión del modelo también fomentó la creatividad y el pensamiento crítico, ya que los participantes tuvieron que contextualizar el contenido original. El enfoque demostró ser una herramienta valiosa para abordar temas complejos y sensibles de una manera más accesible para los estudiantes.

Imagen 1. NT en página web



Fuente: relato creado por estudiantes del primer encuentro.

Imagen 2. Adaptación del episodio de Los Simpson: “La depresión de Melisa”



Fuente: elaborado durante los talleres del segundo encuentro.

Profundidad

Los productos culturales reflejan una comprensión progresiva de los temas abordados. En las discusiones surgieron términos como alienación, productividad, trabajo en red o colaboración, lo cual indica una apropiación conceptual más allá del ejercicio creativo. Las reflexiones orales y escritas dan cuenta de una lectura situada del contexto, a propósito de las tensiones entre formación profesional y sentido vital (imagen 3).

Existe una disposición crítica para examinar las complejidades del mundo laboral contemporáneo, comenzando por la práctica preprofesional. Las perspectivas de formación influyen en las creaciones. La integración entre teoría y práctica revela que los conceptos académicos se entrelazan con las aspiraciones de los participantes.

Es importante señalar que no todos los materiales transmedia pueden analizarse de la misma manera. Por ejemplo, el videojuego Super Mario Bros® mostró aspectos interesantes. Invitamos a los

participantes a jugar con tres vidas cada uno, pero no de la forma tradicional que implica superar niveles, sino que relacionaran cada movimiento con decisiones, pensamientos y emociones de su vida diaria, especialmente en la universidad, las prácticas en el SIM y las relaciones con sus compañeros. Se les dio unos minutos para reflexionar y discutir (imagen 4) y, finalmente, se habló sobre lo que imaginaron durante el juego.

Los participantes demostraron cómo las decisiones tomadas en el videojuego reflejaban sus propias elecciones en la universidad y con amigos. El ejercicio reveló que los videojuegos pueden facilitar un mejor autoconocimiento y fomentar la reflexión sobre nuestras relaciones. Además, son una herramienta valiosa para el desarrollo personal y en sociedad. Promueven el cuestionamiento de las propias acciones y sus consecuencias en diversos ámbitos de la vida. Por lo tanto, integrarlos en contextos educativos fortalece las habilidades emocionales y sociales.

Imagen 3. Pre-producción del cómic

GUIÓN BASE PARA EL COMIC SIM

ESCENAS	VIÑETA	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	GLOBO DE TEXTO	TEXTOS
1	1-6	En esta escena se puede ver a los dos personajes principales que se centran en comenzar una nueva etapa de su vida. Por un lado, una de ellas es perezosa y la otra, es aplicada.	<ul style="list-style-type: none"> - Sean bienvenidas a las instalaciones del sistema integrado de medios. - Sean bienvenidos chicos a este lugar de trabajo donde aprenderemos a ser un licenciado en comunicación social. 	<ul style="list-style-type: none"> - La llegada de dos estudiantes al Sim. - Una chica aplicada y estudiosa. Y otra chica impaciente y desocupada. - Las dos se presentan frente a la jefa de grupo. - Ariana y Sandra se unieron al grupo de trabajo del SIM.
2	7-12	En esta escena, se ve cada uno de los roles que debe de tener un equipo de trabajo en el sim, y los detalles que se debe de tener para realizar un trabajo de calidad en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> - En la televisión, debemos de tener un guión de acuerdo al programa que se va a transmitir. - En las cámaras debemos de tener un buen encuadre. - El manejo de los controles debe de ser muy rápido. - Para la radio, debemos de vocalizar bien. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cada uno de los miembros dio una pequeña charla de capacitación. - Finalizando el día con un recorrido por el Sim.
3	13-18	En esta escena, nos enfocamos en uno de los personajes (Sandra) la cual se ve como va perfeccionando cada una de las áreas en las que debe de trabajar.	<ul style="list-style-type: none"> - A las 13:00 h llegue temprano y puntual para empezar. - Compañera, me podría ayudar explicandome 	<ul style="list-style-type: none"> - El día de Sandra. - Los controles son muy complejos. - Continuaré practicando una y otra vez.

Fuente: elaborado durante los talleres del segundo encuentro.

Imagen 4. Momento de discusión entre participantes sobre el video-juego



Fuente: fotografía tomada a las afueras del sim.



Construcción de mundos

La capacidad para recrear escenarios y situaciones imaginadas desde referentes cotidianos reveló una fuerte dimensión creativa. En el caso del cuento “La liebre y la tortuga”, reinterpretado como metáfora del trabajo colaborativo (imagen 5), los pasantes transformaron el conflicto narrativo en una crítica al individualismo competitivo. Estas construcciones de mundos son ejercicios pedagógicos que permiten pensar alternativas simbólicas desde el presente.

La reinterpretación de fábulas clásicas como herramientas de introspección destaca el potencial de la literatura para abordar temas contemporáneos.

Al utilizar personajes y tramas familiares, los pasantes trataron temas complejos sobre cooperación y ética laboral de manera memorable.

Subjetividad

Durante las sesiones, aparecieron elementos

introspectivos relacionados con la ansiedad, las expectativas laborales y el deseo de reconocimiento. A través de las NT, los participantes articularon emociones que muchas veces se encuentran al margen del aula formal. Este tipo de expresión permitió reconectar lo íntimo con lo colectivo, movilizandolos afectos que consolidan procesos de pertenencia y sentido de comunidad. Las narrativas transmedia crearon un espacio seguro para explorar vulnerabilidades. Los participantes encontraron un medio para expresar inquietudes silenciadas y se estrecharon lazos entre sí, como se muestra en la imagen 6.

El ambiente de confianza habilitó la subjetividad y abrió conversaciones personales y sociales. Expresaron miedos, sueños y experiencias que normalmente no compartirían. El intercambio genuino de vivencias fomentó la empatía y la comprensión, asentando las bases para relaciones más profundas y duraderas.

Imagen 5. Moraleja de “La liebre y la tortuga”



Fuente: elaboración de los participantes.

Imagen 6. Participantes de los talleres



Fuente: fotografía tomada in situ mientras los estudiantes analizaban sus productos.

Realización técnica

Los productos finales muestran un dominio de herramientas digitales, empleadas efectivamente para expresar ideas complejas. Las plataformas funcionaron como medios para construir conocimiento situado y colaborativo, sin que lo técnico desplazara la reflexión crítica. En el video,³ los estudiantes discuten las categorías de análisis antes de producir el material transmedia. El proceso colectivo integró perspectivas diversas y enriqueció el abordaje conceptual, demostrando habilidad para sintetizar y presentar la información mediante los recursos audiovisuales. Las reflexiones finales resaltaron temas como la importancia del trabajo colaborativo, la necesidad de condiciones materiales más equitativas para el aprendizaje y la posibilidad de pensar críticamente la práctica profesional. Las experiencias híbridas, donde lo formal y lo informal se entrelazan, demuestra que es posible construir espacios de alfabetización crítica en escenarios institucionales reales. En suma, las NT no fueron solo medios para la producción de contenido, sino dispositivos de descripción, análisis e interpretación a modo intersubjetivo.

A la luz de los hallazgos, es importante señalar algunas limitaciones del estudio. Aunque el SIM ofrece un entorno para explorar la integración de NT en la educación superior, su especificidad restringe la aplicabilidad en otros contextos. Si bien el proyecto representa una propuesta pedagógica empírica, debería contrastarse con experiencias similares en otros entornos universitarios. A pesar de reconocer el potencial transformador de las NT, existe el riesgo de sobreestimar su capacidad para fomentar el pensamiento crítico sin tener en cuenta las barreras sociales, culturales y tecnológicas en su implementación. Por otra parte, nuestro proyecto piloto no profundiza cómo el género, la clase o la territorialidad condicionan el acceso y significado de las

tecnologías posdigitales en los procesos formativos. Por consiguiente, es importante asegurar que las vivencias nutran la práctica formal del aprendizaje. También es necesario superar los enfoques centrados en la instrucción y enriquecer la aplicabilidad del conocimiento en contextos reales. Lo anterior apunta a construir un modelo de alfabetizaciones críticas anclado en las existencias del estudiantado. Los valores emergentes de supervivencia no deben verse como obstáculos, sino como puntos de partida para procesos educativos transformadores. La universidad debe formar profesionales, así como abrir espacios para la conciencia y el pensamiento crítico.

Conclusiones

El estudio indagó de qué modo las vivencias individuales de los pasantes del SIM pueden transformarse en experiencias colectivas de aprendizaje mediante narrativas transmedia. Argumentamos que la apropiación de las tecnologías posdigitales puede activar procesos de reflexión, así como de construcción conjunta de significado y sentido.

La metodología, estructurada en talleres colaborativos y análisis de productos culturales, articuló la vivencia individual con la experiencia del estudiantado, vinculando la subjetividad con el aprendizaje significativo. En ese sentido, el proyecto transformó nuestra forma de enseñar. Surgieron nuevos lenguajes que modificaron el enfoque académico tradicional. El SIM se convirtió en un espacio de co-creación donde el error fue parte del aprendizaje. Los estudiantes reflexionaron sobre su realidad mientras producían contenidos transmedia, analizando temas personales, profesionales, sociales y políticos. El enfoque que adoptamos promovió el aprendizaje grupal por encima del individualismo, dibujando un horizonte de sentido compartido que mejoró las capacidades técnicas y las relaciones en el SIM.

³ <https://drive.google.com/file/d/1bB3gz5CvxXtYDKlIjCxF91BXtDz9xuRw/view?usp=sharing>



Las narrativas transmedia visibilizaron tensiones como la precarización laboral y la exclusión digital, convirtiéndose en actos de denuncia con dimensión ética. Los productos trascendieron la UNEMI al compartirse en redes sociales, amplificando su impacto social. Los resultados del SIM muestran que las categorías de análisis permiten construir conocimiento desde lo íntimo y avanzar hacia lo político-social. Creemos que, el proyecto puede extenderse a otros contextos universitarios considerando las condiciones materiales y culturales de la era posdigital. Para ello, urge retomar el pensamiento freireano para impulsar cambios educativos que integren la tecnología en escenarios situados donde se valore la diversidad de experiencias.

Agradecimientos

El proyecto de investigación “Literacidad crítica, alfabetización mediática y narrativas transmedia en prácticas estratégicas-colaborativas de pasantes del SIM-UNEMI (2021-2022)” se aprobó en la Convocatoria de Proyectos de Investigación Experimentales en Temas Priorizados 2022 de la UNEMI, Ecuador. Agradecemos al Vicerrectorado de Investigación y Posgrados, así como al Decanato de Investigación por el seguimiento. Extiéndase también nuestra infinita gratitud a las asistentes de investigación: Andrea Elisabeth Baño y Gaity Moncayo, por el apoyo y la dedicación. ■

Referencias

- Anguita Martínez, Rocío, Laura de la Iglesia Atienza y Eduardo García Zamora (2018), “Creación de contenidos transmedia en la sociedad hiperconectada: Una etnografía digital con jóvenes universitarios”, *Revista Fuentes*, vol. 20, núm. 1, pp. 29-41, DOI: <<https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2018.v20.i1.02>>.
- Angulo Rincón, Lizandro y Laura Carolina Vargas Pérez (2021), “El contexto crítico social de las narrativas digitales expansivas. El caso de la producción transmedia ‘Pregoneros de Medellín’”, *Questión Periodismo/Comunicación*, vol. 3, núm. 70, DOI: <<https://doi.org/10.24215/16696581e645>>.
- Angulo Rincón, Lizandro, y Vargas Pérez, Laura Carolina (2021), “El contexto crítico social de las narrativas digitales expansivas. El caso de la producción transmedia ‘Pregoneros de Medellín’”, *Questión, Periodismo/Comunicación*, vol. 3, núm. 70, DOI: <<https://doi.org/10.24215/16696581e645>>.
- Asamblea Nacional del Ecuador (2010), “Ley Orgánica de Educación Superior, Registro Oficial Suplemento 298 de 12 de octubre de 2010”, <<https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>> [Consulta: mayo de 2023].
- Braidotti, Rosi (2013), *The Posthuman*, Cambridge, Polity Press, <<https://faculty.las.illinois.edu/rrushing/395/ewExternalFiles/Braidotti%20Posthuman.pdf>> [Consulta: julio de 2023].
- Briceño, Ángela Patricia Mendieta, y Garcés, Víctor Hugo (2022), “Escritura y alfabetización transmedia: Del aprendizaje de las competencias textuales a la enseñanza de la composición hipertextual de la narrativa transmedia”, *Signo y Pensamiento*, vol. 41, núm. 1, pp. 1-21. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8560566>>.
- Buckingham, David (2019), *The Media Education Manifesto*, Cambridge, Polity Press.
- Budnyk, Olena, Inna Nikolaesku, Yuliia Solovei, Olena

- Grebeniuk, Kateryna Fomin y Valeriia Shynkarova (2023), "Paulo Freire's critical pedagogy and modern rural education", *Revista Brasileira de Educação do Campo - Brazilian Journal of Rural Education*, vol. 8, DOI: <<https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e16480>>.
- Carr, Nicholas G. (2010), *The shallows: What the internet is doing to our brains*, Nueva York, W. W. Norton & Company.
- Castells, Manuel (2006), *La sociedad red: una visión global*, Madrid, Alianza Editorial.
- Consejo de Educación Superior (CES) (2017, enero), "Reglamento de Régimen Académico Consejo Educación Superior: Resolución del Consejo de Educación Superior 51", <<https://www.ces.gob.ec/lotaip/2018/Enero/Anexos%20Procu/An-lit-a2-Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf>> [Consulta: marzo de 2023].
- Cortina, Regina, y Marcella Winter (2021), "Paulo Freire's Pedagogy of Liberation", *Current Issues in Comparative Education*, vol. 23, núm. 2, DOI: <<https://doi.org/10.52214/cice.v23i2.8577>>.
- Cramer, Florian (2015), "What is 'Post digital'?", en David M. Berry y Michael Dieter (eds.), *Postdigital Aesthetics: Art, Computation and Design*, pp. 12-26, Londres, Palgrave Macmillan, DOI: <https://doi.org/10.1057/9781137437204_2>.
- El Abrojo (2018), *Narrativas Transmedia*, Montevideo, Fundación El Abrojo, <https://www.elabrojo.org.uy/wp-content/uploads/2019/07/Narrativas-Trasmedia.pdf> [Consulta: julio de 2024].
- Feenberg, Andrew (2005), "Teoría crítica de la tecnología", *CTS, Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, vol. 2, núm. 5, pp. 109-123, <<https://www.redalyc.org/pdf/924/92420507.pdf>> [Consulta: agosto de 2024].
- Freire, Paulo (1970), *Pedagogía del oprimido*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, <<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>> [Consulta: octubre de 2023].
- Freire, Paulo (1994), *Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, <<https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Esperanza.pdf>> [Consulta: octubre de 2023].
- Freire, Paulo (1996a), "La importancia del acto de leer", Ponencia presentada en el Congreso Brasileño de Lectura, Campinas, São Paulo.
- Freire, Paulo (1996b), *Cartas a quien pretende enseñar*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Freire, Paulo (1998), *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*, São Paulo, Paz e Terra, <<https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>> [Consulta: octubre de 2023].
- Freire, Paulo y Donald Macedo (1987), *Literacy: Reading the word and the world*, Nueva York, Routledge.
- Friesen, Norm (2017), *The textbook and the lecture: Education in the age of new media*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- George Reyes, Carlos Enrique y Raidell Avello (2021), "Alfabetización digital en la educación: Revisión sistemática de la producción científica en Scopus", *Revista de Educación a Distancia (RED)*, vol. 21, núm. 66, DOI: <<https://doi.org/10.6018/red.444751>>.
- Guerrero, Álvaro (2021), "Learning machines. Prototipado experimental en torno al diseño, la materia y los saberes tácitos", *Diseño, Arte y Sociedad*, vol. 6, núm. 11, pp. 110-137.
- Guerrero Pico, Mar, María-José Establés y Carmen Costa Sánchez, Carmen (2022), "Fan fiction y prácticas de lectoescritura transmedia en Wattpad: Una exploración de las competencias narrativas y estéticas de adolescentes", *Profesional de la Información*, vol. 31, núm. 2, DOI: <<https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.12>>.
- Han, Byung Chul (2021), *La sociedad paliativa*, Barcelona, Herder.
- Honoré, Carl (2022), *Elogio de la lentitud*, Barcelona, RBA Libros.
- Ito, Mizuko, Sonja Baumer, Matteo Bittanti, Danah Boyd, Rachel Cody, Becky Herr Stephenson, Heather A. Horst, Patricia G. Lange, Dilan Mahendran, Katynka Z. Martínez, C.J. Pascoe, Dan Perkel, Laura Robinson, Christo Sims y Lisa Tripp (2010), *Hanging Out, Messing*



- Around, and Geeking Out: Kids Living and Learning with New Media*, Cambridge, MIT Press.
- Jandrić, Petar (2019), "Postdigital research in the time of COVID 19", *Postdigital Science and Education*, vol. 2, núm. 2, pp. 233-238.
- Jandrić, Petar (2023), "Postdigital", en *Encyclopedia of Postdigital Science and Education*, pp. 1-5. Ginebra, Springer Nature Switzerland, pp. 1-5, DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-67928-3_1001-1>.
- Jandrić, Petar, Jennifer Knox, Tina Besley, Thomas Ryberg, Juha Suoranta y Sean Hayes (2018), "Postdigital science and education", *Educational Philosophy and Theory*, vol. 50, núm. 10, pp. 893-899.
- Jenkins, Henry, Katie Clinton, Ravi Purushotma, Alice J. Robison y Margaret Weigel (2006), *Confronting the challenges of participatory culture: Media education for the 21st century. An occasional paper on digital media and learning*, Chicago, John D. and Catherine T. MacArthur Foundation, <https://www.macfound.org/media/article_pdfs/jenkins_white_paper.pdf> [Consulta: abril de 2024].
- Jiménez Becerra, Isabel (2020), "Rasgos y tendencias de la didáctica con TIC: Retos a partir de la nueva ecología del aprendizaje", *Estudios Pedagógicos*, vol. 46, núm. 2, pp. 215-229, DOI: <<https://doi.org/10.4067/S0718-07052020000200215>>.
- Klapper, Rito G. y Alain Fayolle (2023), "A transformational learning framework for sustainable entrepreneurship education: The power of Paulo Freire's educational model", *The International Journal of Management Education*, vol. 21, núm. 1, DOI: <<https://doi.org/10.1016/j.ijme.2022.100729>>.
- Livingstone, Sonia, y Amanda Third (2017), "Children and young people's rights in the digital age: An emerging agenda", *New Media & Society*, vol. 19, núm. 5, pp. 657-670, DOI: <<https://doi.org/10.1177/1461444816686318>>.
- López Pérez, César (2021), "Ficción, jóvenes y narrativas transmedia en entornos virtuales", *EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC*, vol. 10, núm. 2, pp. 163-183, DOI: <<https://doi.org/10.21071/edmetic.v10i2.13171>>.
- Ortega-Sánchez, Delfín y Elena Lázaro Caballero (2022), "Desarrollo y adquisición de competencias de literacidad crítica en educación infantil: diseño, implementación y evaluación de una intervención docente sobre problemas sociales", *Foro Educativo*, núm. 38, pp. 39-67, DOI: <<https://doi.org/10.29344/07180727.38.2969>>.
- Peña Ascacibar, Gonzalo (2019), "Redes contra la represión en Logroño: El #NoCaso14N", *CIC, Cuadernos de Información y Comunicación*, vol. 24, pp. 13-30, DOI: <<https://doi.org/10.5209/ciyc.64642>>.
- Romero, Sergio Fabián (2023), "Narrativas transmedia de no ficción y comunicación de la ciencia: Algunas reflexiones surgidas desde la producción", *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 46, núm. 1, pp. 51-56, DOI: <<https://doi.org/10.5209/dcin.84272>>.
- Russo-Tait, Tatiane (2022), "Science faculty conceptions of equity and their association to teaching practices", *Science Education*, vol. 107, núm. 2, pp. 427-458, DOI: <<https://doi.org/10.1002/sce.21781>>.
- Sadin, Éric (2020), *La inteligencia artificial o el desafío del siglo: Anatomía de un antihumanismo radical*, Buenos Aires, Caja Negra Editora.
- Scolari, Carlos Alberto (2018), *Alfabetismo transmedia en la nueva ecología de los medios: Libro blanco*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Departament de Comunicació, <<https://repositori-api.upf.edu/api/core/bitstreams/215544d8-2d27-46d9-bddd-debe1a298652/content>> [Consulta: febrero de 2023].
- Scolari, Carlos Alberto (2018a), *Narrativas transmedia: Nuevas formas de comunicar en la era digital*, Barcelona, Gedisa.
- Scolari, Carlos Alberto (2018b), "Estrategias de aprendizaje informal", en Carlos Alberto Scolari (ed.), *Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas: Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, pp. 83-91.
- Scolari, Carlos Alberto, Nohemí Lugo Rodríguez y María José Masanet (2019), "Educación transmedia: de los contenidos generados por los usuarios a los contenidos generados por los estudiantes", *Revista Latina de Comunicación Social*, núm. 74, pp. 116-132,

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8241557>>.

Scolari, Carlos Alberto, Rosalía Winocur, Sara Pereira y Carlos Barreneche (2018), “Alfabetismo transmedia: Una introducción”, *Comunicación y Sociedad*, núm. 33, pp. 7-13, <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2018000300007>.

Selwyn, Neil (2021), *Education and Technology: Key Issues and Debates*, Londres, Bloomsbury Publishing.

Torres-Martín, José Luis, Andrea Castro-Martínez y Pablo Díaz-Morilla (2022), “Metodología transmedia en los grados de comunicación audiovisual en España”, *Index.Comunicación*, vol. 12, núm. 2, pp. 99-122, DOI: <<https://doi.org/10.33732/ixc/12/02Metodo>>.

Zembylas, Michalinos (2024), “Revisiting the notion of critical thinking in higher education: theorizing the

thinking-feeling entanglement using affect theory”, *Teaching in higher education: critical perspectives*, vol. 29, núm. 6, pp. 1606–1620, DOI: <<https://doi.org/10.1080/13562517.2022.2078961>>.

Zuboff, Shoshana (2020), *La era del capitalismo de la vigilancia: La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder*, traducción de Albino Santos Mosquera, Barcelona, Paidós.

Zúñiga Paredes, Andrea Raquel, Edmundo José Jalón Arias y Luis Orlando Albarracín Zambrano (2019), “Laboratorios virtuales en el proceso enseñanza-aprendizaje en Ecuador”, *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, año 6, edición especial, <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1462> [Consulta: enero de 2024].

Cómo citar este artículo:

Valdez-Sarabia Magaly, Michela Andrade-Vásquez y Javier Paguay Balladares (2025), “De la vivencia a la experiencia en el contexto posdigital: el caso del SIM-UNEMI”, *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, vol. XVII, núm. 48, pp. 141-159, DOI: <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2026.48.2003>.